GUIDE CANON 2000

- Photo
- Jumelles
- Vidéo
- Numérique











Canon

VU EN CANON

MONTREZ DE QUOI VOUS ÊTES CAPABLE...

Votre passion de l'image s'exprime par la photographie ou la vidéo. Que ce soit en argentique, analogique ou numérique, le Guide Canon 2000 propose une collection conçue pour libérer votre créativité ou simplement fixer les instants privilégiés de votre vie. Dans un monde dominé par la banalisation des produits, Canon privilégie l'innovation avec des "plus" qui font la différence : perfection optique, technologie Ultrasonic, stabilisateur d'image, autofocus jusqu'à 45 points, Flexizone, pilotage par l'œil. Sans oublier l'esthétique et la compacité Canon pour la perfection de la prise en main et le plaisir de faire des images avec un bel objet. Le Guide Canon 2000 est une entrée en matière pour rencontrer votre revendeur et faire avec ses conseils le meilleur choix...

Les prix publics TTC sont donnés au 3 avril 2000 à titre indicatif.
Ils peuvent varier selon les points de vente et le cours du yen.



24X36 OU APS ? AVEC CANON, C'EST VOUS QUI AVEZ LE CHOIX...

Un compact sur trois sera en 2000 au format APS. Artisan de cette évolution : Ixus. Une collection de 9 modèles qui se distinguent par une compacité extrême, une esthétique novatrice et une qualité d'image qui s'exprime avec les tirages en 16:9 ou panoramique. Prix de 650 à 2500F. Et pour une clientèle sensible à l'universalité du 24x36 et au rapport qualité/prix des films et des travaux photo, Canon épaule la collection Ixus avec 8 modèles Prima de 300 à 1900F, dont un Super 120 qui démontre que la compacité n'est pas réservée au seul format APS.



PRIMA BF-90
300 F



LE PREMIER CANON EST UN VISEUR LARGE
Objectif grand-angle 32 mm/6,4 - Mise au point fixfocus de 1,50 m à l'infini - Viseur large 2x - Obturateur 3 vitesses 1/60e, 1/90e, 1/250e - Flash multi-modes atténuateur d'yeux rouges - Chargement, avance, rembobinage automatiques.

PRIMA AF-8
400 F



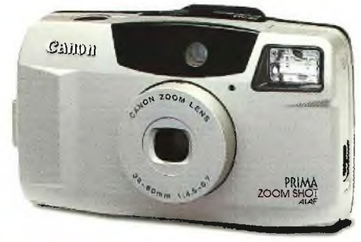
VISEUR LARGE EN VERSION AUTOFOCUS
Objectif 35 mm/4,5 avec lentilles en verre - Autofocus actif centré de 80 cm à l'infini - Viseur extra-large 3x - Obturateur 4 vitesses de 1/45e au 1/180e - Chargement, avance, rembobinage automatiques.

PRIMA MINI II
700 F



LE COMPACT 24X36 DE RÉFÉRENCE
Objectif haute définition 32 mm/3,5 - Autofocus actif 3 faisceaux à 415 paliers - Mise au point minimale 45 cm - Obturateur variable de 1 sec. au 1/250e - Flash multi-modes atténuateur d'yeux rouges - Chargement, avance, rembobinage automatiques - Ultra-compact et léger 185 g.

PRIMA ZOOM SHOT
700 F



PETIT ZOOM, PETIT PRIX, VISEUR LARGE
Mini-zoom 38-60 mm/4,5-6,7 avec 6 lentilles - Autofocus actif 5 faisceaux à 123 paliers - Mise au point minimale 60 cm - Viseur extra-large 3x - Obturateur variable de 2 sec. au 1/500e - Mesure lumière sur 3 zones - Flash multi-modes - Sélecteur unique type EOS - Compact et léger 230 g.

PRIMA ZOOM 85N
900 F



L'ALTERNATIVE AUX COMPACTS-ZOOM APS
Mini-zoom 38-85 mm/4,2-8,7 avec 1 lentille asphérique - Autofocus actif 3 faisceaux à 280 paliers - Mise au point minimale 60 cm - Obturateur variable de 2 sec. au 1/500e - Déclenchement en temps réel (mode RT) - Flash multi-modes NG 13,4 - Chargement, avance, rembobinage automatiques.

PRIMA SUPER 105
1 200 F



UN GRAND CLASSIQUE PUISSANT ET SURÉQUIPÉ
Zoom 38-105 mm/3,8-9,9 avec 2 lentilles asphériques - Autofocus actif 3 faisceaux à 221 paliers - Mise au point minimale 60 cm - Obturateur variable de 2 sec. au 1/500e - Mesure lumière sur 3 zones - Déclenchement en temps réel (mode RT) - Flash multi-modes NG 14 - Sélecteur unique type EOS.

PRIMA SUPER 120
1 700 F



UN "NÉOCLASSIQUE" D'UNE COMPACITÉ EXTRÊME
Zoom 38-120 mm/4,5-10,9 avec 1 lentille asphérique - Double autofocus actif/passif 3 faisceaux à 335 paliers - Mise au point minimale 40 cm en macro - Obturateur variable de 2 sec. au 1/770e - Mesure lumière sur 3 zones + spot - Correction manuelle expo ±1,5 IL et dioptrique (-3 à 0D) - Déclenchement permanent en temps réel - 3 fonctions de personnalisation.

PRIMA SUPER 135N
1 900 F



LE MEILLEUR DU 24X36 EN COLORIS PLATINE
Puissant zoom 38-135 mm/3,6-8,9 avec 1 lentille asphérique - Autofocus 3 faisceaux avec mode prédictif - Mise au point mini 40 cm en macro - Obturateur rapide 1/1200e - Mesure lumière sur 3 zones + spot - Correction manuelle expo ±1,5 IL - Déclenchement temps réel (mode RT) - 5 programmes-résultat - Flash multi-modes excentré.

PRIMA AS-1
1 000 F



ÉTANCHE ET VISEUR LARGE AU FORMAT 24X36
Objectif grand-angle 32 mm/3,5 - Viseur extra-large avec "eye-point" 33 mm - Autofocus actif 3 faisceaux à 415 paliers - Fixfocus sous l'eau de 1 à 3 m - Étanche sous l'eau jusqu'à 5 m - Programme tout auto - Flash multi-modes - Chargement, avance et rembobinage automatiques.

IXUS X-1
1 400 F



ÉTANCHE ET VISEUR LARGE AU FORMAT APS
Objectif 23 mm/4,8 avec 1 lentille ménisque - Viseur extra-large avec "eye-point" 31 mm - Autofocus centré et fixfocus sous l'eau - Mise au point minimale 60 cm et 45 cm en macro sous l'eau - Obturateur variable de 1/2 sec. au 1/650e - Étanche sous l'eau jusqu'à 5 m - Ultra-compact et léger 220 g.

IXUS AF / M-1
650 F / 750 F



BRANCHÉ OU CLASSIQUE, 2 ENTRÉES DE GAMME APS
AF : Objectif 25 mm/6.0 avec lentilles en verre - AF centré jusqu'à 80 cm - Obturateur rapide 1/500e - Poids 115 g. M-1 : Objectif 23 mm/4,8 - AF centré jusqu'à 60 cm - Obturateur rapide 1/650e - 6 fonctions PQI - Flash multi-modes avec atténuateur yeux rouges - Poids 155 g.

IXUS L-1 NOIR/SILVER
1 100 F



ILS FONT LES MEILLEURES IMAGES EN APS
Objectif 26 mm/2,8 ultra-lumineux avec 1 lentille asphérique - Autofocus actif centré à 215 paliers - Mise au point minimale 45 cm - Obturateur variable de 2 sec. au 1/800e - Mesure lumière sur 3 zones - 7 fonctions PQI - Poids 125 g - Étui Façonnable en option.

IXUS Z50
1 300 F



L'IXUS ORIGINAL ALLÉGÉ EN POIDS ET PRIX
Micro-zoom 26-52 mm/4,2-6,7 avec 1 lentille asphérique - Autofocus centré à 266 paliers - Mise au point minimale 45 cm - Obturateur variable de 2 sec. au 1/560e - Déclenchement temps réel (mode RT) - 6 fonctions PQI + 3 fonctions personnalisées - Puissant flash multi-modes - Poids 150 g - Étui Façonnable en option.

IXUS II
1 900 F



LA NOUVELLE RÉFÉRENCE APS EST UN BIJOU
Micro-zoom 23-46 mm/4,2-5,6 avec 2 lentilles asphériques - Autofocus actif centré à 108 paliers - Mise au point minimale 45 cm - Obturateur rapide 1/900e - Déclenchement temps réel (mode RT) - 8 fonctions PQI + 3 fonctions personnalisées + MRC - Flash multi-modes anti-dispersion - Boîtier acier - Étui Façonnable en option.

IXUS Z70
2 300 F



TOUT ACIER AVEC MICRO-ZOOM 3X
Micro-zoom 23-69 mm/4,5-6,9 avec 2 lentilles asphériques - Double autofocus 3 faisceaux à 199 paliers - Obturateur rapide 1/860e - 8 fonctions PQI + MRC - Flash multi-modes anti-dispersion - Boîtier acier ultra-compact 196 cm³ - Étui Façonnable en option.

IXUS Z90
2 500 F



MICRO-ZOOM 4X AVEC FLASH DÉCENTRÉ
Zoom 22,5-90 mm/5,6-8,9 avec 2 lentilles asphériques - Autofocus 5 faisceaux actif/passif - Mise au point mini 35 cm - Obturateur 1/650e - Mesure lumière 3 zones + correction manuelle de l'expo ±1,5 IL - 5 programmes-résultat - Puissant flash excentré NG 13,2.



CANON EOS : LA NOUVELLE LÉGENDE

Roland Garros, Cannes, défilés de mode, grands reportages : partout les Pros Canon signent les images qui font l'actualité. Les raisons de leur choix ? Compatibilité sans faille entre tout boîtier EOS et optique EF. Ergonomie pour une prise en main qui facilite réglages et personnalisation. Fiabilité pour assurer la pérennité du produit et de sa valeur d'investissement. Innovation pour disposer toujours du matériel le plus performant. En plébiscitant comme les Pros le système réflex Canon, les amateurs ne se sont pas trompés. Ils retrouvent dans des EOS grand public des performances que d'autres réservent trop souvent à leurs hauts de gamme.

EOS 3000

KIT 38-76 **2 300 F**
KIT 28-80 **2 700 F**



UN VRAI BOÎTIER D'INITIATION
Autofocus 3 points à zone large - Système AIM - Mesure évaluative 6 zones - Obturateur 30 sec. au 1/2000e - Mode manuel, priorité vitesse/d'aphragme + 4 programmes-résultat - Correction manuelle ± 2 IL + mémorisation expo - Surimpression jusqu'à 9 images - Flash intég é avec atténuateur d'yeux rouges - Informations v'a viseur + écran LCD - Poids 345 g.

EOS IX7

BOÎTIER NU **2 200 F**
KIT 22-55 U **3 000 F**



L'ENTRÉE DE GAMME APS DANS LE SYSTÈME EOS
Autofocus 3 points act'vés en manuel ou auto - Système AIM - 3 cadrages C,H,P - Mesure évaluative 6 zones, sélective 6,5%, intégrale à prédominance centrale - Programme auto + 5 programmes experts - 5 programmes-résultat - Bracketing auto ± 2 valeurs - Fonctions FTPM, MRC PQI, date, heure 62 titres en 12 langues - Compatible avec 55 op ques EF - Ultra-compact et léger 360 g.

EOS 50E

BOÎTIER NU NOIR OU ALU **4 000 F**
KIT NOIR OU ALU + 28-105 U **6 000 F**



POUR L'AMATEUR-EXPERT, EN ALU OU NOIR
Autofocus 3 points activés par l'œil, en manuel ou auto - Système AIM - Modes One-Shot, Servo Ai, Ai Focus - Mesure évaluative 6 zones, sélective 9,5%, intégrale - Obturateur 30 sec. au 1/4000e - 5 programmes experts + 4 programmes résultat - Bracketing auto ± 2 valeurs - Cadence moteur 2,5 im/sec. - 11 fonctions personnalisées - Synchro haute vitesse avec Speedlite EX - Grip vertical BP-50 avec alimentation (option) - Coloris noir ou alu - Poids 590 g.

EOS 5

BOÎTIER NU **6 000 F**
KIT 28-105 U **7 500 F**



LE BOÎTIER D'ENTRÉE DANS LE SYSTÈME EOS PRO
Autofocus 5 points activés par l'œil, en manuel ou auto - Mesure évaluative 16 zones, spot 3,5%, intégrale à prédominance centrale - Obturateur 30 sec. au 1/8000e - 4 programmes experts + 4 programmes-résultat - Mode manuel via double molette - Bracketing auto ± 2 valeurs - Cadence moteur pro 5 im/sec. - 16 fonctions personnalisées - Synchro flash 1/200e - Rembobinage film ultra-silencieux - Grip vertical VG-10 (option) - Poids 675 g.

EOS 300

BOÎTIER NU **2 400 F**
KIT 28-80 **3 100 F**
KIT 28-105 U **4 200 F**



LES RAISONS QUI EN FONT DÉJÀ LE RÉFLEX LE PLUS VENDU
Autofocus 7 points à zone large avec capteur CMOS - Système AIM - Mesure évaluative 35 zones - Obturateur 30 sec. au 1/2000e - 5 programmes experts + 5 programmes-résultat - Bracketing auto + correction expo ± 2 L - Cadence moteur 1,5 im/sec. - Contrôle profondeur de champ - Grip vertical BP-200 avec alimentation (option) - Le plus compact et léger 335 g.

EOS 50

BOÎTIER NU **3 200 F**
KIT 28-80 **4 000 F**



LE CHOIX PRÉFÉRÉ DE L'AMATEUR ÉVOLUTIF
Autofocus 3 points activés en manuel ou auto - Système AIM - Modes One-Shot, Servo Ai, Ai Focus - Mesure évaluative 6 zones, sélective 9,5%, intégrale - Obturateur 30 sec. au 1/4000e - 5 programmes experts + 4 programmes résultat - Bracketing auto ± 2 valeurs - Fonctions FTPM, MRC PQI, date, heure - Compatible avec 55 op ques EF - Ultra-compact et léger 360 g.

EOS-3

BOÎTIER NU 4,3 im/sec. **9 500 F**
+ BOOSTER 7,0 im/sec. **11 500 F**



AUX CÔTÉS DE L'EOS-1*v*, C'EST LE 2e BOÎTIER DES PROS
Autofocus 45 points activés par l'œil, en manuel ou auto - Modes One-Shot, Servo Ai prédictif - Mesure évaluative 21 zones, sélective 8,5%, spot 2,4%, multispot 8 points, intégrale à prédominance centrale - Obturateur 30 sec. au 1/8000e - 6 programmes experts - Bracketing auto ± 3 valeurs - Cadence moteur 7 im/sec. avec booster PB-E2 + accus NP-E2 - 18 fonctions personnalisées - Nouveau système flash E-TTL sans fil - Synchro rapide jusqu'au 1/8000e avec Speedlite EX - Poids boîtier nu 780 g.

EOS-1*v*

BOÎTIER NU **16 000 F**
+ PB-E2 **18 000 F**



ENCORE PLUS RAPIDE ET FIABLE, C'EST LA NOUVELLE RÉFÉRENCE PRO
Autofocus 45, 11 ou 9 points activés en manuel ou auto - Suivi autofocus à 9 im/sec. en mode Servo Ai prédictif - Mesure évaluative 21 zones, sélective 8,5%, spot 2,4%, multispot 8 points, intégrale à prédominance centrale - Obturateur longue durée de 30 sec. au 1/8000e - Cadence moteur ultra-rapide jusqu'à 10 im/sec. avec booster PB-E2 + accus NP-E2 - 50 fonctions personnalisées via boîtier + micro PC - Tropicalisation extrême via joints silicone - Système multiflash E-TTL sans fil - Poids 945 g.



CHEZ LES PROS, LE "BLANC" EST DE RIGUEUR...

Dans tous les grands événements médiatiques, c'est l'effet "White Power" qui règne en maître avec prédominance des longs téléobjectifs blancs. Un choix motivé par la recherche du meilleur résultat en toutes conditions : luminosité extrême, rapidité de l'autofocus Ultrasonic qui opère en silence et douceur. Et même stabilisateur d'image optique pour éviter le "flou de bougé" en basse lumière ou en vitesse lente. Du grand-angle 14 mm au super-télé 1200 mm, ce sont 55 optiques EF dont 38 Ultrasonic, 25 de la Série L Pro et 8 avec stabilisateur optique. Choisir une optique Canon, c'est tirer le meilleur parti de son boîtier EOS, qu'il soit au format 24x36, APS ou numérique...



LES PROS AVEC STABILISATEUR





EF 28-135/3,5-5,6 IS USM
4 300 F

EF 100-400/4,5-5,6 L IS USM
15 000 F

EF 28-135/3,5-5,6 IS USM : 1re TRANSSTANDARD AVEC STABILISATEUR

Pour supprimer le "flou de bougé' au télé comme au grand-angle, en faible vitesse ou en basse lumière - Construction optique 16 lentilles dont 1 asphérique en 12 groupes - Motorisation Ultrasonic avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 50 cm - Ø 96,8 x 78,4 mm - Poids 540 g.

EF 100-400/4,5-5,6 L IS USM : 1re ZOOM PRO AVEC STABILISATEUR

Pour gagner 2 diaphs et travailler à main levée, en faible vitesse ou en basse lumière - 2 modes au choix : su'et statique ou filé - Construction optique 17 lentilles dont 1 fluorite et 1 verre UD en 14 groupes - Autofocus Ultrasonic avec retouche manuelle du point en AF. Mise au point minimale 1,80 m - Compatible multiplicateurs 1,4x et 2x - Poids 1360 g.

LES GRANDS CLASSIQUES PROS





EF 28-70/2,8 L USM
11 000 F

EF 70-200/2,8 L USM
13 500 F
EF 70-200/4,0 L USM
7 000 F

EF 28-70/2,8 L USM : MEILLEUR TRANSSTANDARD PRO (CHASSEUR D'IMAGES)

Construction optique 16 lentilles dont 4 verres UD en 11 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 50 cm - Ø 83 x 117 mm - Poids 880 g.

EF 70-200/2,8 L USM : MEILLEUR TÉLÉ-ZOOM PRO (CHASSEUR D'IMAGES)

Construction optique 18 lentilles dont 1 asphérique en 15 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 1,50 m - Ø 34 x 193 mm - Poids 1 310 g.

EF 70-200/4,0 L USM : AVEC LUI, LA SÉRIE L DEVIENT ACCESSIBLE

Construction optique 16 lentilles dont 1 fluorite et 2 verres UD en 13 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 1,20 m - ø 76 x 172 mm - Poids 705 g.

LES FOCALES EXTRÊMES





EF 17-35/2,8 L USM
13 000 F

EF 35-350/3,5-5,6 L USM
16 000 F

EF 17-35/2,8 L USM : ULTRA-GRAND ANGLE 2X PRO

Construction optique 15 lentilles dont 2 asphériques en 10 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 42 cm - Ø 83 x 95 mm - Poids 545 g.

EF 35-350/3,5-5,6 L USM : L'OBJECTIF DE L'ÎLE DÉSERTE

Construction optique 21 lentilles dont 2 verres UD en 15 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 60 cm - Ø 85 x 167 mm - Poids 1 385 g.

LES CLASSIQUES À "PRIX SERRÉS"





EF 28-80/3,5-5,6 II
BASE 1 000 F
USM V 1 300 F

EF 80-200/4,5-5,6
BASE 1 300 F

EF 28-80/3,5-5,6 : ZOOM 2,9X COMPACT ET ACCESSIBLE

Construction optique 10 lentilles en 10 groupes - Motorisation USM (V) - Mise au point minimale 38 cm - Ø 62 x 71 mm - Poids 200 g.

EF 80-200/4,5-5,6 : TÉLÉ-ZOOM 2,5X ULTRA-COMPACT

Construction optique 10 lentilles en 7 groupes - Mise au point minimale 1,50 m débrayable en manuel - Ø 69 x 78 mm - Poids 260 g.

LES USM À FOCALES EXTRÊMES





EF 24-85/3,5-4,5 USM
2 700 F

EF 75-300/4-5,6 III BASE : 1 900 F
EF 75-300/4-5,6 III USM : 2 200 F
EF 75-300/4-5,6 IS USM : 5 000 F

EF 24-85/3,5-4,5 USM : TRANSSTANDARD 3,5X GRAND-ANGLE

Construction optique 15 lentilles dont 1 asphérique en 12 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 50 cm - Ø 73 x 69 mm - Poids 380 g.

EF 75-300/4-5,6 III : PUISSANT TÉLÉ-ZOOM 4X

Construction optique 13 lentilles en 9 groupes et 15 lentilles en 10 groupes (IS) - Motorisation USM (III, IS) - Mise au point minimale 1,50 m - Stabilisateur d'image optique (IS) - Ø 71 x 122,1 mm et Ø 78 x 137 mm (IS) - Poids 480 g et 650 g (IS).

LES TOP ACHATS ULTRASONIC





EF 28-105/3,5-4,5 USM
2 500 F

EF 100-300/4,5-5,6 USM
3 000 F

EF 28-105/3,5-4,5 USM : MEILLEUR TRANSSTANDARD EXPERT (CHASSEUR D'IMAGES)

Construction optique 15 lentilles en 12 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 50 cm - Ø 75 x 72 mm - Poids 375 g.

EF 100-300/4,5-5,6 USM : TÉLÉ-ZOOM 3X EXPERT

Construction optique 13 lentilles en 10 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 1,50 m - Ø 73 x 121 mm - Poids 540 g.

LES MACROS





MP-E 65/2,8
9 000 F

EF 100 MM MACRO
5 500 F

MP-E 65/2,8 : LE RAPPORT JUSQU'À 5X SANS ACCESSOIRES

Accès direct aux rapports de grossissement de 1 à 5x - Construction optique 10 lentilles dont 1 verre UD en 8 groupes - Mise au point minimale 10,1 cm au rapport 1/1, 4,1 cm au rapport 5x - Compatible nouveau flash annulaire MR-14EX - Ø 81x98 mm - Poids 730 g.

EF 100/2,8 MACRO USM : LE RAPPORT 1:1 DIRECT VERSION ULTRASONIC

Construction optique 12 lentilles en 8 groupes - Motorisation USM avec retouche manuelle du point en AF - Mise au point minimale 31 cm - Compatible nouveau flash annulaire MR-14EX et système multiflash E-TTL sans fil - Ø 79x119 mm - Poids 600 g.

55 OPTIQUES À LA CARTE

ZOOMS GRAND PUBLIC

22-55/4,0-5,6 USM	1 100 F
24-85/3,5-4,5 USM noir	2 700 F
28-80/3,5-5,6 II	1 000 F
28-80/3,5-5,6 V USM	1 300 F
28-105/3,5-4,5 USM	2 500 F
28-135/3,5-5,6 IS USM	4 300 F
55-200/4,5-5,6 USM	1 900 F
75-300/4,0-5,6 III	1 900 F
75-300/4,0-5,6 III USM	2 200 F
75-300/4,0-5,6 IS USM	5 000 F
80-200/4,5-5,6	1 300 F
100-300/4,5-5,6 USM	3 000 F

ZOOMS SÉRIE L PRO

17-35/2,8 L USM	13 000 F
20-35/3,5-4,5 USM	4 500 F
28-70/2,8 L USM	11 000 F
35-350/3,5-5,6 L USM	16 000 F
70-200/4,0 L USM	7 000 F
70-200/2,8 L USM	13 500 F
100-300/5,6 L	6 000 F
100-400/4,5-5,6 L IS USM	15 000 F

OPTIQUES FIXES

14/2,8 L USM	20 000 F
15/2,8	9 000 F
20/2,8 USM	5 000 F
24/1,4 L USM	13 000 F
24/2,8	3 500 F
28/1,8 USM	4 500 F
28/2,8	2 000 F
35/1,4 L USM	12 500 F
35/2,0	3 000 F
50/1,0 L USM	20 000 F
50/1,4 USM	3 500 F
50/1,8	900 F
85/1,2 L USM	18 000 F
85/1,8 USM	3 500 F
100/2,0 USM	4 500 F
135/2,0 L USM	9 500 F
135/2,8 SF	3 500 F
200/1,8 L USM	38 000 F
200/2,8 L USM	6 500 F
300/2,8 L IS USM	42 000 F
300/4,0 L IS USM	12 000 F
400/2,8 L IS USM	70 000 F
400/5,6 L USM	11 000 F
500/4 L IS USM	60 000 F
600/4,0 L IS USM	80 000 F
1200/5,6 L USM	Vente-location sur demande

SPÉCIALITÉS

50/2,5 macro	3 500 F
MP-E 65/2,8 macro	9 000 F
N 100/2,8 USM macro	5 500 F
180/3,5 L USM macro	15 000 F
TS-E 24/3,5 L	11 000 F
TS-E 45/2,8	11 000 F
TS-E 90/2,8	11 000 F
Multiplicateur 1,4x	3 200 F
Doubleur 2x	3 000 F

FLASHES SPEEDLITE

220 EX (NG = 22)	1 400 F
380 EX (NG = 31)	1 900 F
540 EZ (NG = 42)	2 800 F
550 EX (NG = 55)	3 200 F
Macrolite ML-3	2 800 F
N MR-14EX	4 500 F

ALIMENTATIONS

BP-8	250 F
BP-200	350 F
BP-50	550 F
Grip VG-10	660 F
PB-E2	2 700 F

16 OFFRES SPÉCIALES KITS POUR L'AN 2000

KITS STANDARD



EOS 3000 + 38-76/4,5-5,6



ENTRÉE DE GAMME AVEC ZOOM 2X. **2 300 F**

EOS 3000 + 28-80/3,5-5,6



BOÎTIER D'INITIATION AVEC ZOOM 2,9X. **2 700 F**

EOS 300 + 28-80/3,5-5,6



NOUVELLE SÉRIE 3 AVEC ZOOM 2,9X. **3 100 F**

EOS 50 + 28-80/3,5-5,6



BOÎTIER EXPERT AVEC ZOOM 2,9X. **4 000 F**

KITS 2 ZOOMS



EOS 3000 + 38-76/4,5-5,6 + 80-200/4,5-5,6



BOÎTIER D'INITIATION AVEC DOUBLE-ZOOM 38-200 MM (= 5,3X). **3 300 F**

EOS 3000 + 38-76/4,5-5,6 + 75-300/4,0-5,6



BOÎTIER D'INITIATION AVEC DOUBLE-ZOOM 38-300 MM (= 7,9X). **3 800 F**

EOS 300 + 28-80/3,5-5,6 + 80-200/4,5-5,6



NOUVELLE SÉRIE 3 AVEC DOUBLE-ZOOM 28-200 MM (= 7,1X). **4 200 F**

EOS 300 + 28-80/3,5-5,6 + 75-300/4,0-5,6



NOUVELLE SÉRIE 3 AVEC DOUBLE-ZOOM 28-300 MM (=11X). **4 700 F**

KITS "EXPERT"



EOS 300 + 28-105/3,5-4,5 USM



NOUVELLE SÉRIE 3 AVEC ZOOM-EXPERT 3,8X. **4 200 F**

EOS 300 + 28-135/3,5-5,6 IS USM



SÉRIE 3 AVEC ZOOM 4,8X À STABILISATEUR OPTIQUE. **6 000 F**

EOS 50E NOIR + 28-105/3,5-4,5 USM



BOÎTIER ALU NOIR AVEC ZOOM-EXPERT 3,8X. **6 000 F**

EOS 50E NOIR + 28-135/3,5-5,6 IS USM



BOÎTIER EXPERT AVEC ZOOM À STABILISATEUR OPTIQUE. **7 800 F**

KITS "PRO"



EOS 5 + 28-105/3,5-4,5 USM



BOÎTIER PRO AVEC ZOOM EXPERT 3,8X. **7 500 F**

EOS 5 + 28-135/3,5-5,6 IS USM



BOÎTIER PRO AVEC ZOOM À STABILISATEUR OPTIQUE. **9 300 F**

EOS-3 + 28-105/3,5-4,5 USM



SÉRIE 3 PRO AVEC ZOOM EXPERT 3,8X. **11 000 F**

EOS-3 + 28-135/3,5-5,6 IS USM



BOÎTIER PRO AVEC ZOOM 4,8X À STABILISATEUR OPTIQUE. **13 000 F**

LES JUMELLES



POUR UNE NOUVELLE VISION DU MONDE

Après la vidéo et la photo, le stabilisateur d'image optique fait son entrée dans le monde des jumelles. En observant un sujet lointain, il suffit d'activer le stabilisateur optique pour éliminer le "flou de bougé" et apprécier sans fatigue l'objet visé dans ses moindres détails. Une gamme composée de 4 modèles stabilisés (= IS) et 8 modèles classiques qui bénéficient du savoir-faire optique de Canon.

JUMELLES 18X50 IS
12 000 F

OPTICAL IMAGE STABILIZER

ULTRA-PUISSANTES, STABILISÉES, TOUT TEMPS
Grossissement 18x - Diamètre objectif 50 mm - Stabilisateur d'image optique - Champ de vision 65 m à 1 000 m - Mise au point minimale 6 m - Prisme Porro II - Finition tout temps anti-chocs - Poids 1 200 g.

JUMELLES 10X30 IS
4 000 F

OPTICAL IMAGE STABILIZER



LE STABILISATEUR TRÈS ACCESSIBLE
Grossissement 10x - Diamètre objectif 30 mm - Stabilisateur d'image optique - Champ de vision 105 m à 1 000 m - Mise au point minimale 4,20 m - Prisme Porro - Compactes et légères 600 g.

JUMELLES 12X36 IS
7 500 F

OPTICAL IMAGE STABILIZER



PROS, LÉGÈRES, STABILISÉES
Grossissement 12x - Diamètre objectif 36 mm - Stabilisateur d'image optique - Champ de vision 98 m à 1 000 m - Mise au point minimale 3,70 m - Prisme en toit - Poids 890 g.

JUMELLES 15X50 IS
10 000 F

OPTICAL IMAGE STABILIZER



PUISSANTES, STABILISÉES, TOUT TEMPS
Grossissement 15x - Diamètre objectif 50 mm - Stabilisateur d'image optique - Champ de vision 79 m à 1000 m - Mise au point minimale 6 m - Prisme Porro II - Finition tout temps anti-chocs - Poids 1 200 g.

JUMELLES GRAND PUBLIC

JUMELLES 8X22 / 8X22A
500 F / 800 F



ULTRA-COMPACTES ET LÉGÈRES
Grossissement 8x - Diamètre objectif 22 mm - Champ de vision 122 m/112 m à 1 000 m - Mise a_ point minimale 4 m/3 m - Prisme Porro/toit - Po'ds 240 g/300 g.

JUMELLES 8X23A / 8X23AWP
550 F / 1200 F



COMPACTES, LÉGÈRES ET ACCESSIBLES
Grossissement 8x - Diamètre objectif 23 mm - Champ de vision 112 m à 1 000 m - Mise au point minimale 3 m - Prisme Porro - Version tout temp (AWP) - Poids 250 g/400 g.

JUMELLES 8X32A / 8X32WP
600 F / 1 800 F



ULTRA-LUMINEUSES ET PERFORMAN TES
Grossissement 8x - Diamètre objectif 32 mm - Champ de vision 105 m/ 131 m à 1 000 m - Mise au point minima le 4 m/6 m - Prisme Porro/toit - Version tout temps (WP) - Poids 680 g/ 730 g.

JUMELLES 10X25A
1 000 F



ULTRA-COMPACTES ET PUISSANTES
Grossissement 10x - Diamètre objectif 25 m - Construction optique 7 lentilles en 5 groupes - Champ de vision 91 m à 1 000 m - Mise au point minimale 3 m - Prisme en toit - Poids 310 g.

JUMELLES 7X17FC
1 000 F



DESIGN ET COMPACITÉ IXUS
Grossissement 7x - Diamètre objectif 17 mm - Lentilles en verre anti-reflets - Champ de vision 114 m à 1 000 m - Mise au point minimale 1,50 m - Prisme en toit - Ultra-compactes et légères 180 g.







LA CHAÎNE DE L'IMAGE NUMÉRIQUE CHEZ SOI SELON CANON...

La diversification du groupe Canon dans la chaîne complète de l'image permet de répondre à toutes les attentes en matière de prise d'images numériques photo et vidéo, d'acquisition, d'impression et de vidéo-projection. En prise de vues numérique, l'EOS D2000 fait depuis la Coupe du Monde 98 les images de l'actualité avec près de 400 boîtiers en service. La gamme PowerShot, très inspirée d'Ixus, travaille avec 2,1 voire 3,3 mégapixels. L'acquisition des images argentiques se fait via les scanners CanoScan de type film ou à plat alors que l'impression chez soi sera directe à sublimation thermique ou à jet d'encre haute définition via PC. Sans oublier la vidéo-projection multi-sources photo-vidéo qui fait entrer l'image dans le monde du multimédia.



CANOSCAN FB 630P / 636UDX
600 F / 900 F



SCANNERS À PLAT HAUTE RÉSOLUTION VERSION PARALLÈLE ET USB
Haute résolution 600x1200 dpi - Acquisition numérique 36 b'ts en entrée - Capteur CIS + technologie Canon LIDE - Connexion "plug and play" via 'nterface USB (FB 636UDX) - Compatible PC W'ndows 98 + Mac OS (FB 636UDX) ou PC Windows 95/98/NT 4.0 (FB 630P) - Ultra-plat, compact et éger 1,5 kg.

CANOSCAN FB 1200S
3 000 F



SCANNER À PLAT HAUTE RÉSOLUTION DÉDIÉ ART GRAPHIQUE
Très haute résolution 1200x1200 dpi - Acquisition numérique 36 bits en entrée - Technologie exclusive Canon VAROS - Numérisation ultra-rapide via interface SCSI - Numérisation 1 ou 2 passes VAROS - Compatible Windows 95/98/NT 4.0 et Mac OS - Faible encombrement et légèreté - Chargeur documents + dos négatifs en option.

BJC-6100
1 400 F



CONÇUE POUR DIALOGUER AVEC LES POWERSHOT
Haute résolution 1440x720 dpi - Qualité d'impression PhotoRealism™ + Drop Modulation Technology sur papier ord'naire - 8 pages/minute en monochrom'e - Impression jusqu'au format A4+ - Econom'e via réservoirs d'encre séparés - Interfaces paral èle et USB - Compatible Windows 95/98 - Tête scanner en option.

BJC-8200 PHOTO
3 000 F



LA NOUVELLE RÉFÉRENCE EN QUALITÉ PHOTO
Haute résolution 1200x1200 dpi - 1800 dpi en résolution visuelle - Economie via 6 réservoirs d'encre séparés - Impression rapide via 1536 buses - Bac 100 feuilles A4 jusqu à 550 g/m² - Interfaces parallèle et USB - Compatible PC Windows 95/98 et Mac OS - Tête scanner 600 dpi en option.

CANOSCAN FS 2710
4 700 F



SCANNER DE DIAPOSITIVES ET NÉGATIFS
Pour dias/négas 24x36 + films APS - Capteur tri-CCD avec résolution 2720 ppp - Acquisition 36 bits en entrée - 4 096 nuances par composante RVB - Numérisation APS = 10 secondes, 24x36 = 13 secondes - Compatib e PC W'ndows 95/98/NT 4.0 + Mac - Interface "plug and play" SA-SCSI - Logicie s Adobe PhotoShop 4.0 LE et CanoCraft FS 3.6.

CD-300
4 500 F



IMPRIMANTE HAUTE RÉSOLUTION À SUBLIMATION THERMIQUE
Haute résolution 300 dpi - Impression directe via lecteurs CompactFlash I/II et PCMCIA intégrés ou S-vidéo/composite extérieurs - Impression haute vitesse 96 sec. par image - Format 10x15 cm + panoramique 10x25 cm sans marge - Edition multi-images 2-25 vues ou vignettes autocollantes - 16 illustrations intégrées - Compatible PC Windows 95/98 - Compacte et légère 2,7 kg.

POWERSHOT S10
5 000 F



DESIGN IXUS AVEC 2,1 MILLIONS DE PIXELS
Zoom 2x optique 6,3-12,6 mm avec 3 lentilles asphériques - CCD 1/2" haute résolution 2 110 000 pixels - Résolution 1600x1200, 1280x960 ou 800x600 - Modes d'enregistrement normal, fin, super-fin - Viseur optique + écran LCD 1,8" 114 000 pixels - Obturateur rapide 1/1000e - Cadence moteur 1,7 im/sec. - 5 programmes-résultat - Transfert rapide via interface USB - Compatible PC et Mac - Carte CompactFlash 8 Mo + logiciels ZoomBrowser, PhotoStitch 3.0, PhotoDeluxe 2.0 en série - Ultra-compact et léger 270 g.

POWERSHOT S20
7 000 F



DESIGN IXUS AVEC 3,1 MILLIONS DE PIXELS
Micro-zoom 2x optique 5,8-11,6 mm avec 3 lentilles asphériques - Super-CCD 1/2" 3 340 00 pixels - Modes d'enregistrement normal, fin, super-fin - Viseur optique + écran LCD 1,8" 114 000 pixels - Obturateur rapide 1/1000e - Cadence moteur 1,7 im/sec. - Mesure lumière centrée ou spot - Transfert rapide via interface USB - Compatible PC et Mac - Carte CompactFlash 16 Mo + logiciels ZoomBrowser, PhotoDeluxe 3.1 et PhotoStitch 3.0 en série - Design et compacité Ixus - Poids 260 g.

POWERSHOT PRO 70
6 000 F



DESIGN EOS AVEC ZOOM 2,5X
Zoom 2,5x 6-15 mm (24x36 = 28-70 mm) - Mise au point minimale 12 cm - CCD 1/2" 1 680 000 pixels - Résolution maxi 1536x1024, mini 768x512 pixels - Viseur optique + écran LCD 2" 114 000 pixels - 95-181 images en mode normal, 39-75 images en mode fin - Obturateur 1/2 au 1/8000e - Cadence moteur 4 im/sec. avec rafale jusqu'à 20 vues - Compatible flashes Speedlite EX (option) - Compatible PC et Mac - Carte CompactFlash 8 Mo + logiciels Ulead PhotoImpact, PhotoStitch, SlideShowMaker, TimeTunnel en série - Poids 650 g.

EOS D2000



IL FAIT LES IMAGES NUMÉRIQUES PRO
Ergonomie proche de l'EOS-1N RS - CCD 2 millions de pixels (1736x1160) avec homothétie 24x36 - Compatibilité totale avec 56 objectifs EF - Moniteur couleur ACL 1,8" intégré - Cadence moteur 3,5 im./sec. avec rafale jusqu'à 12 vues - Autonomie 300 images via batterie Ni-Cd rechargeable et amovible - Stockage sur carte PCMCIA type II et III - Interface IEEE 1394 pour connexion directe sur PC et Mac.

LV 7320 / LV 7325
39 900 F HT / 49 900 F HT



VIDÉO-PROJECTEURS ULTRA-LUMINEUX, ULTRA-COMPACTS ET LÉGERS
Haute résolution XGA 1024x768 pixels ou S-XGA compressé - Haute luminosité 1250/1500 lumens ANSI en mode Turbo - Zoom Canon 1,3x 33-43 mm motorisé - Lampe 150 watts UHP avec durée de vie 2000 heures - Lecteur carte PCMCIA type II intégré (7325) - Connexion directe "plug and play" - Compatibles PAL, SECAM et NTSC.

LV 7525
74 900 F HT



PUISSANCE RECORD D'UN VIDÉO-PROJECTEUR AU FORMAT XGA
Haute résolution XGA 1024x728 pixels ou S-XGA compressé - Très haute luminosité 2750 lumens ANSI en mode Turbo - Zoom Canon 1,3x 48-63 mm motorisé - Lampe 200 watts UHP avec durée de vie 2000 heures - Connexion directe "plug and play" - Compatible PAL, SECAM et NTSC.

LA VIDÉO VUE PAR LE N° 1 DE LA PHOTO

Avec la priorité d'intégrer en vidéo tout le savoir-faire de la marque dans la qualité du résultat : perfection optique des zooms, du vrai grand-angle au super-télé 22x. Précision de l'autofocus Flexizone pour décentrer la mise au point et la mesure de l'exposition. Et surtout supériorité du stabilisateur optique, seul système qui élimine le "flou de bougé" sans perte de qualité et de la vision grand-angle. En vidéo numérique, Canon a choisi le format Mini-DV avec une cassette 2,5x plus compacte que le 8 mm pour construire une gamme de 8 modèles de type classique, mini-vertical et Tri-CCD Pro. Kits de montage multimédia avec entrée numérique en série ou en option.



Image Philip Plisson

G 1000
3 100 F



ENTRÉE DE GAMME 8 MM AVEC PUISSANT ZOOM 22X
Puissant zoom optique 22x 3,6-79,2 mm + 500x numérique - Autofocus et mesure expo via Flexizone - 10 effets créatifs numériques + 4 effets de colorisation + fondu - 4 programmes-résultat + 10 titres préenregistrés - 6 fonctions personnalisées via 2 touches - Autonomie 2h40 via batterie lithium BP-915.

V400=8 MM — V420=8 MM STAB — V40Hi=Hi-8 STAB
3 800 F — 4 200 F — 5 000 F



GAMME DE 3 MODÈLES AVEC ZOOM 22X ET ÉCRAN
Puissant zoom 22x optique + 500x numérique - Stabilisateur d'image (420 + 40Hi) - Autofocus et mesure expo via Flexizone - Ecran LCD 2,5" 62 000 pixels - 9 effets créatifs numériques + 6 fondus - Autonomie 2h30 via batterie lithium BP-915 - Correcteur de base temps en lecture (TBC) - Son hi-fi stéréo (40Hi).

MV300 / MV300i
7 500 F / 8 500 F



ENTRÉE DE GAMME MINI-DV AVEC ZOOM 10X STABILISÉ
Zoom optique 10x 4,2-42 mm stabilisé + 200x numérique - CCD 1/4 pouce 540 000 pixels - Viseur couleur + écran LCD 2,5" 112 000 pixels - Autonomie 2h30 via nouvelle batterie lithium BP-511 - Insertion vidéo + doublage son - Sortie DV IEEE 1394 - Son PCM hi-fi stéréo 16 et 12 bits - Ultra-compact et léger 550 g - Option DV-in pour MV300i.

MV200 / MV200i
8 000 F / 9 000 F



MINI-CLASSIQUE AVEC ZOOM 16X ET STABILISATEUR D'IMAGE OPTIQUE
Micro-zoom 16x optique 3,9-62,4 mm + 64x/320x numérique - Stabilisateur d'image optique - Autofocus et mesure expo via Flexizone - CCD 1/4 pouce 460 000 pixels - Écran LCD 2,5" 120 000 pixels - Mode photo - 4 effets créatifs numériques - Table de montage 20 séquences intégrée - Son PCM stéréo 16 et 12 bits - Sortie DV IEEE 1394 - Poids 720 g - Option DV-in pour MV200i.

XM1
19 000 F



UNE MINI-XL1 AVEC ZOOM SÉRIE L ET STABILISATEUR OPTIQUE
Puissant zoom 20x optique 4,2-84 mm Série L avec lentille fluorite - Stabilisateur d'image optique - Capteur tri-CCD + décalage de pixels - Viseur couleur haute définition 180 000 pixels - Écran LCD 2,5" 122 000 pixels - Autofocus, exposition et balance des blancs 56 zones débrayables en manuel - Nouveau micro hi-fi stéréo directionnel PCM 16 et 12 bits - Sortie et entrée DV numériques IEEE 1394 - Time Code RC + Data Code - Poids 1,250 kg.

XL1 • SYSTÈME PRO A LA CARTE



ZOOM 3X GRAND-ANGLE — **9 000 F**
Focales 3,4-10,2 mm = 24-72 mm en 24x36 - 18 lentilles en 15 groupes - Résolution 600 lignes TV - Zoom motorisé 16 vitesses - Mise au point mini 50 cm - Iris 6 lamelles.



ZOOM 14X PRO MANUEL — **12 000 F**
Focales 5,7-80 mm = 38-528 mm en 24x36 - 15 lentilles dont 1 verre UD en 13 groupes - Résolution > 500 lignes TV - Mise au point, zooming et iris 6 lamelles 100% manuels.



ZOOM 16X STABILISÉ — **8 000 F**
Focales 5,5-88 mm = 36-580 mm en 24x36 - 12 lentilles dont 2 asphériques en 10 groupes - Résolution 600 lignes TV - Stabilisateur d'image optique - Iris 6 lamelles.

VISEUR N/B FU-1000 — **16 000 F**
Viseur pro CRT monochrome 1,5" - Résolution horizontale > 500 lignes TV - Contrôle manuel contraste + uminosité + contours via molette - Correcteur dioptrique -1 à + 5 D - Idéal avec zoom 14x manuel.

VISEUR COULEUR — **3 000 F**
Viseur couleur LCD 0,7" haute définition 180 000 pixels - Résolution horizontale > 500 lignes TV - Correcteur dioptrique -5 à +2D - Option Zébra pour contrôle sur-exposition.

MV20 / MV20i
10 000 F / 12 000 F



MINI-VERTICAL AVEC ZOOM 12X ET STABILISATEUR OPTIQUE
Micro-zoom 12x optique 4,1-49,2 mm + 48x numérique - Stabilisateur d'image optique - CCD 1/4 pouce 450 000 pixels avec Progressive Scan + filtre RVB - Viseur couleur + écran LCD 2,5" 180 000 pixels - Mode photo - 5 programmes-résultat : portrait, sport, spotlight, sable et neige, basse lumière - 4 effets créatifs + 3 effets multi-images - Sortie DV IEEE 1394 - Son PCM stéréo 16 et 12 bits - Poids 590 g - Option DV-in pour MV20i.

MV30 / MV30i
10 000 F / 12 000 F



MINI AVEC ZOOM 12X,STABILISATEUR OPTIQUE ET GRAND ÉCRAN
Zoom optique 12x 4,1-49,2 mm + 48x numérique - Stabilisateur d'image optique - CCD 1/4 pouce 450 000 pixels avec Progressive Scan + filtre RVB - Viseur couleur + grand écran LCD 3,5" 200 000 pixels - Autonomie 1h40 via nouvelle batterie lithium BP-511 - Nouvelle griffe porte-accessoires pour flash, torche et micro - Ultra-compact et léger 650 g - Option DV-in pour MV30i.

KIT MV20i MULTIMÉDIA
13 000 F



KIT MV30i MULTIMÉDIA
13 000 F



LE MONTAGE MINI-DV DE QUALITÉ, EN TOUTE SIMPLICITÉ
Kit de montage vidéo numérique Digital Origin IntroDV™ pour MV20i et MV30i - Connexion caméscope au PC Windows 95/98 via port FireWire - Transfert des images sans perte de qualité - Pilotage fonctions caméscope (lecture, avance/retour rapide, pause) via souris du PC - Capture, stockage et montage des séquences sur story-board par simple copié-déplacé - Nombreux effets spéciaux intégrés - Logiciel PhotoDV™ pour acquisition des images photo - Doublage son hi-fi stéréo - Transfert montage vers entrée DVin du caméscope, CD-ROM et internet. Version upgradable.

KIT XL1 + ZOOM 16X
30 000 F



UNIQUE : UN MINI-DV PRO À OPTIQUES INTERCHANGEABLES
Boîtier monobloc en magnésium - Zoom 16x 5,5-88 mm avec définition supérieure à 600 lignes TV - Compatible avec système optique EF-EOS (coeff. 7x) - Stabilisateur d'image optique basses fréquences jusqu'à 0,3 Hz - Capteur tri-CCD + décalage de pixels - Viseur couleur haute définition 180 000 pixels débrayable en visée rapprochée ou sportive - Mise au point, expo et BAB 56 zones débrayables en manuel - Son PCM stéréo 16 et 12 bits avec contrôle et réglage indépendant des niveaux - Time Code RC + Data Code - Sortie et entrée DV numériques IEEE 1394 - Poids 2,8 kg avec zoom 16x.

Canon Montrez de quoi vous êtes capable.

CANON PHOTO VIDÉO FRANCE S.A - 102, avenue du Général de Gaulle - 92257 La Garenne - Colombes Cedex - Tél. : 01 41 30 15 15 - Fax : 01 41 30 15 05 - http://www. canon.fr

CANON PHOTO VIDEO FRANCE - RCS Nanterre B 315 227 207 - Réalisation : MISTRAL GAGNANT : 01 41 19 46 46 - Photos : Rémi Cortin